



COSIMO
GOTTSCHALL

DEEP
ROOTS

SCULPTURES
2023-2024

*Verwurzelt in der Natur,
geformt mit Leidenschaft;
willkommen zu einer
Entdeckungsreise aus Ton.*

COSIMO GOTTSCHALL







ABOUT

T H E A R T

DEEP ROOTS - (TIEFE WURZELN)

Eine Einführung von Cosimo Gottschall

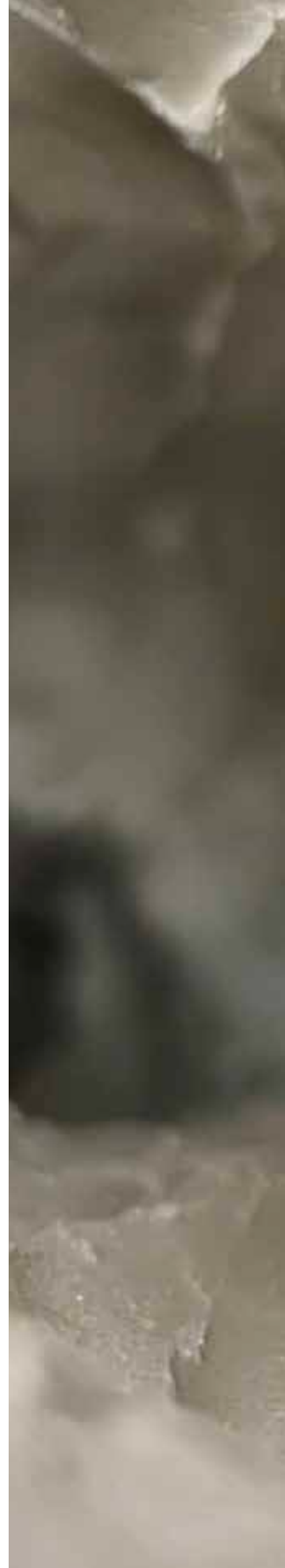
Ton hat meine Fantasie zum ersten Mal während eines sechsmonatigen Aufenthalts in Marokko in den Jahren 2022 und 2023 angeregt. Die belebten Märkte, auf denen es von Vasen und Töpfen nur so wimmelte, entfachten einen Funken in mir. In der zerklüfteten Landschaft Südmarokkos, inmitten der uralten Arganbäume, wurde mein Wunsch, Keramik zu schaffen, endgültig geweckt. Die Bäume mit ihren knorrigen Stämmen und weit ausladenden Ästen schienen mir auf dem Papier nicht darstellbar. Ihr Wesen entzog sich mir in zwei Dimensionen. Nach meiner Rückkehr aus Marokko fühlte ich mich veranlasst, das Medium Ton zu erforschen, meine ersten dreidimensionalen Werke zu formen und so meine Reise in die taktile Welt der Bildhauerei zu beginnen.

Heute finde ich mein kreatives Zentrum in Südfrankreich, unter den flüsternden Bäumen in der Nähe von Marseille und der imposanten Präsenz des Berges Saint Victoire. Hier, an der frischen Luft und in der Stille des Waldes, erwecke ich meine Skulpturen zum Leben. Die natürliche Umgebung ist eine unerschöpfliche Inspirationsquelle, die es mir ermöglicht, mich ganz in den kreativen Prozess zu vertiefen.

Für mich ist die Bildhauerei ein Akt der Geduld und des Vertrauens. Es erfordert die Bereitschaft, sich der Form hinzugeben, auf das Flüstern des Tons zu hören und den Prozess zu akzeptieren. Anstatt eine vorgegebene Form anzustreben, versuche ich, die Essenz meiner Inspiration einzufangen und vermeide unnötige Details. Mein Bestreben ist es, jeder Skulptur ein inneres Leben einzuhauchen und offene Räume zu schaffen, die Betrachter:innen einladen, in sie hineinzuschauen und die verborgenen Tiefen der Form zu erkunden.

Bei meiner Arbeit bemühe ich mich, ganz präsent zu sein und dem Ton zu erlauben, durch meine Finger zu fließen, ohne Angst vor Fehlern. Jede Skulptur stellt einen flüchtigen Zustand des Seins dar, einen Moment der reinen Begeisterung und Entdeckung. Für mich ist eine Skulptur kein statisches Objekt, sondern ein lebendiges Wesen, durchdrungen von Vitalität und Eigenleben.

Das Thema *Deep Roots* steht in engem Zusammenhang mit meiner Reise als Künstler. So wie die Arganbäume in Marokko tiefe Wurzeln haben, die sie in der rauen Landschaft verankern, sind meine Skulpturen in meinen Erfahrungen und Inspirationen verwurzelt. Sie spiegeln meine fortwährende Auseinandersetzung mit den Eigenheiten und Charakteristika der Natur wider. Mit meiner Arbeit lade ich Sie ein, die tiefgreifenden Verbindungen zu entdecken, die unter der Oberfläche liegen.







*Der Arganbaum ist mit den Steinen,
dem Meer und den Menschen der
Umgebung verwandt.*

DANCING ARGAN TREE SERIES



ARIES

2023

Raspberry Glaze

Stoneware // 13 X 11 X 5 CM

1 KG



CAPRICORN
2023

Maroon Glaze
Stoneware
50 X 30 X 19 CM
6,5 KG







GEMINI
2023

Transparent Gloss Glaze
Stoneware // 18 X 13 X 12 CM
1,5 KG



PISCES

2023

Celadon Glaze & Maroon Glaze
Stoneware // 30 X 25 X 15 CM
3,5 KG





FISCHE
TANZENDER ARGANBAUM SERIE

2023

Celadon-Glasur //
Kastanienbraune Glasur

Grauer Ton // 30 x 25 x 15 CM



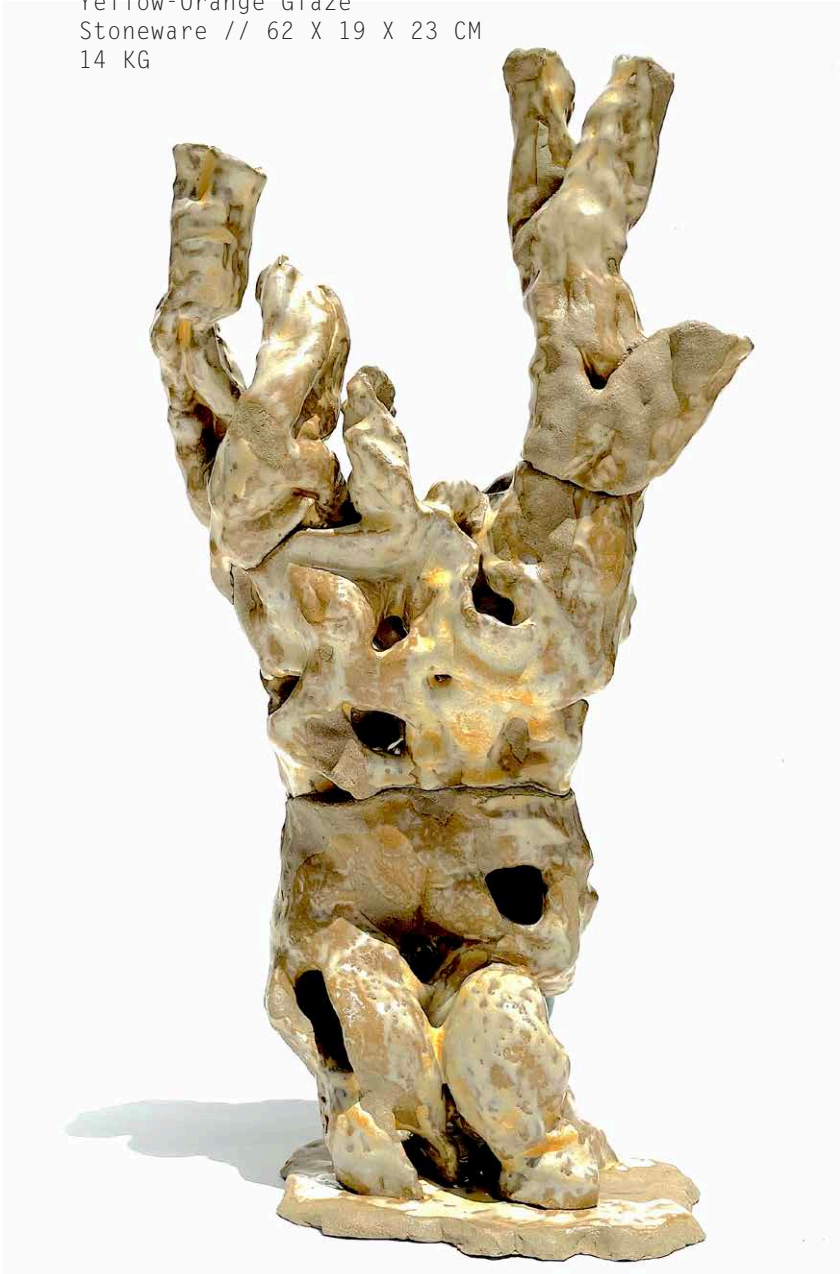
SAGITTARIUS

2023

Yellow-Orange Glaze

Stoneware // 62 X 19 X 23 CM

14 KG



AQUARIUS

2023

Light Green Glaze
Stoneware // 31 X 17 X 13 CM
3,5 KG







LIBRA

2023

Crystal Blue Glaze

Stoneware // 48 X 25 X 20 CM

6 KG



ARBEITEN IM FREIEN -

Kunst unter freiem Himmel zu schaffen ist eine tiefgreifende und zugleich herausfordernde Erfahrung. Mein Arbeitsort ist die Natur, eingebettet in den Wald in der Nähe von Marseille und unter dem Blick des majestätischen Berges Saint Victoire. Ich habe mich bewusst für die Arbeit im Freien entschieden, weil ich meine Skulpturen in die Umgebung eintauchen lassen möchte, die sie inspiriert. Das bringt jedoch auch eine Reihe von Herausforderungen und Vorteilen mit sich.

Eine der größten Herausforderungen bei der Arbeit im Freien ist die Unvorhersehbarkeit des Wetters. Plötzliche Temperaturschwankungen, unerwarteter Regen oder die unerbittliche Sommerhitze können sich auf den Ton auswirken. Regen kann eine kreative Arbeitsphase in ein Ringen um den Schutz empfindlicher, unfertiger Stücke verwandeln. Die Kälte kann die Arbeit mit dem Ton erschweren, während übermäßige Hitze dazu führen kann, dass er zu schnell trocknet, was zu Rissen und anderen Problemen führt. Diese Faktoren erfordern von mir Flexibilität und Anpassungsfähigkeit, so dass ich meine Vorhaben oft kurzfristig ändere.

Trotz dieser Einschränkungen sind die Vorteile der Arbeit im Freien immens. Die Authentizität, die durch das Schaffen von Kunst in der Natur entsteht, lässt sich in einem Studio nicht nachbilden.







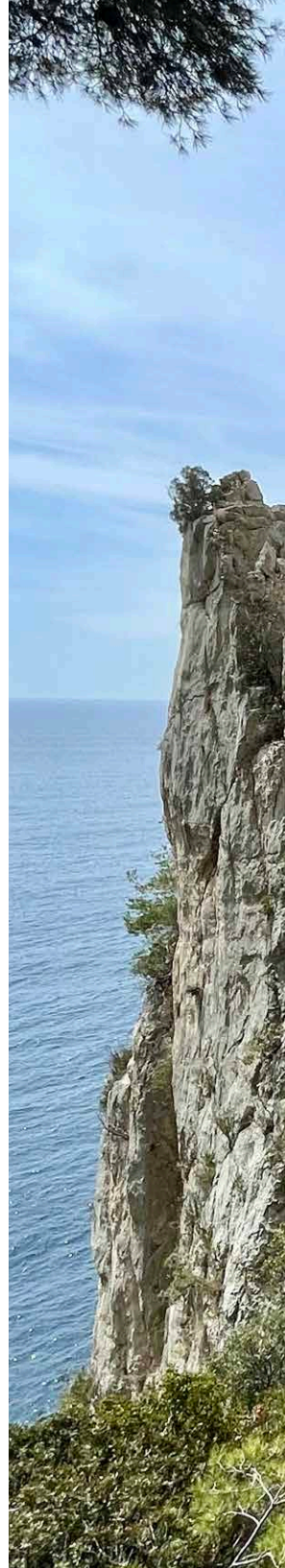


Das natürliche Licht hebt die feinen Nuancen des Tons hervor und ermöglicht es mir, die Skulpturen mit einer Klarheit zu sehen und zu formen, die künstliches Licht nicht bieten kann. Die Geräusche des Waldes, das Rascheln der Blätter und das ferne Zwitschern der Vögel schaffen eine ruhige Kulisse, die die Kreativität und seelische Leichtigkeit fördert. Diese stille Umgebung hilft mir, ganz im Moment präsent zu sein und meine Inspiration direkt in meine Arbeit einfließen zu lassen.

Darüber hinaus verleiht die Verbindung mit der natürlichen Welt meinen Skulpturen eine einzigartige Authentizität. Jedes Werk wird zu einem Dialog mit der Umgebung und spiegelt die Texturen, Formen und Energien wider, die mich umgeben. Diese Verbindung verleiht meinen Werken einen Sinn für den Ort, der sie in der Landschaft, aus der sie stammen, verankert.

*Inmitten des Geflüsters der
Calanques tanzt der Geist von
Marseille in einem Zusammenspiel
von Meer und Stein.*

WHISPERING CALANQUES SERIES







EOS

2024

Merlot Glaze

Stoneware // 17 X 9 X 10 CM

1 KG

DEEP ROOTS



31

ASTRA

2024

Poisson and Marron Glaze
Stoneware // 24 X 13 X 10 CM
3 KG







NEREID

2024

Baleine Glaze

Stoneware // 16 X 21 X 16 CM

2 KG



CIRCE
2024

Merlot and Marron Glaze
Stoneware // 26 X 18,5 X 12 CM
3 KG







THALASSA

2024

Poisson Glaze

Stoneware // 19 X 9 X 11 CM

2 KG







*Wir betrachten Mensch und Natur
oft als verschieden, dabei
sind wir Natur.*

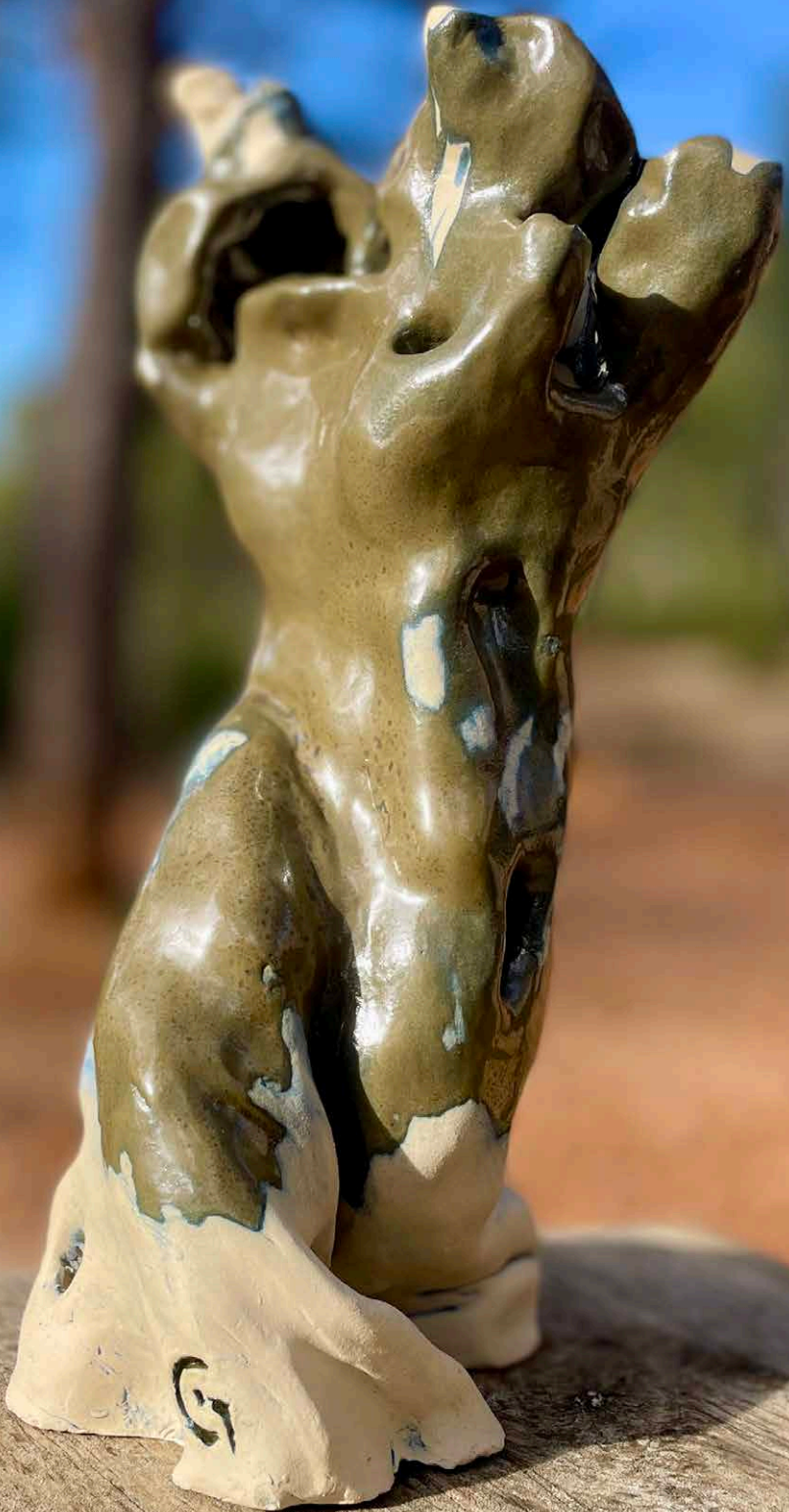
GAIA

2024

Merlot and Marron Glaze
Stoneware // 24,5 X 12 X 11 CM
2 KG







5

AETHER

2024

Baleine Glaze

Stoneware // 30,5 X 12,5 X 14 CM

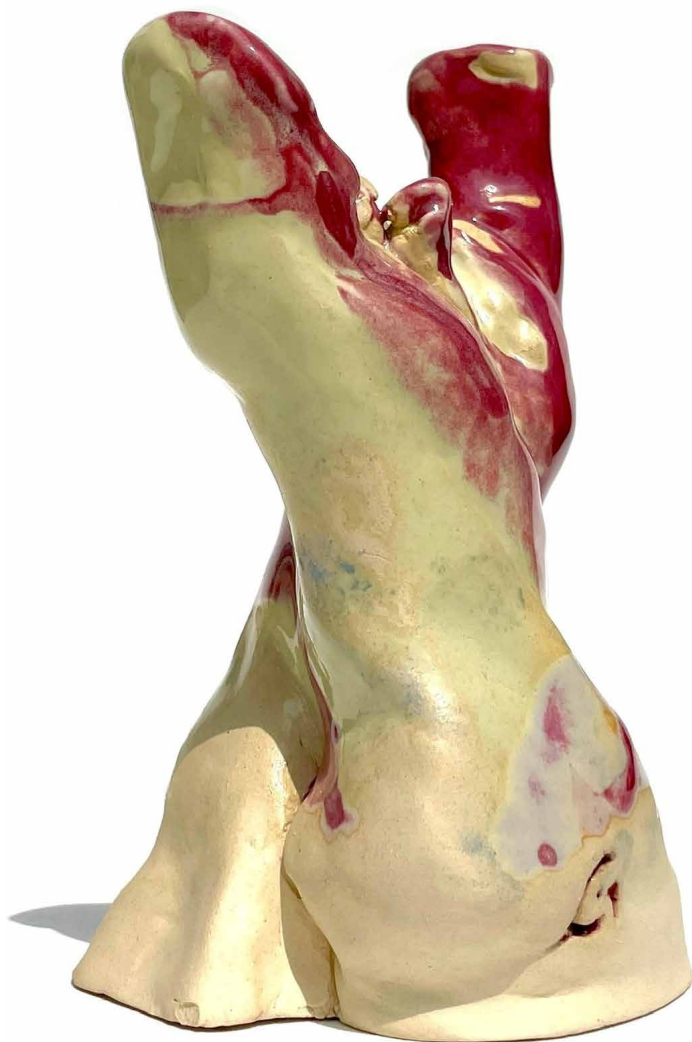
3 KG



SELENE

2024

Merlot and Celadon Glaze
Stoneware // 18 X 11 X 10 CM
1 KG



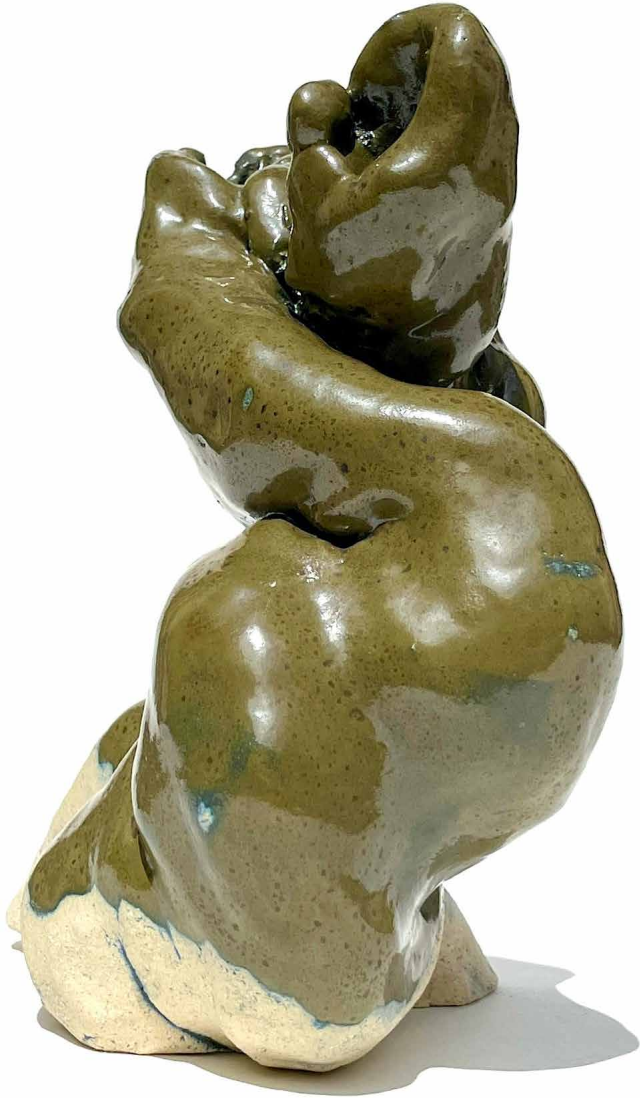




NYX
2024

Baleine Glaze
Stoneware // 21 X 15,5 X 14 CM
3 KG

DEEP ROOTS



49

HELIOS

2024

Merlot and Marron Glaze
Stoneware // 22 X 13 X 10 CM
2 KG







VERFEINERUNG DES HANDWERKS -

Ein entscheidender Moment in meiner künstlerischen Entwicklung war mein kürzlich unternommener Aufenthalt in Japan. Als ich in die traditionelle Raku-Kunst eintauchte, entdeckte ich eine tiefe Verbundenheit mit dieser alten Technik. Das spezifische Raku-Verfahren, das ein schnelles Brennen und Abkühlen beinhaltet, ermöglicht die Schaffung von ausdrucksstarken und einzigartigen Plastiken. Die Unvorhersehbarkeit und Spontaneität dieser Methode entspricht meiner eigenen Herangehensweise an die Kunst, denn sie betont, wie wichtig es ist, im Moment präsent zu sein und sich auf das Unbekannte einzulassen.

Der Prozess beginnt mit der Auswahl des richtigen Tons, der sorgfältig vorbereitet werden muss, um sicherzustellen, dass er der intensiven Hitze des Brennofens standhält. Jedes Stück wird von Hand geformt, so dass die natürlichen Eigenschaften des Tons die Form bestimmen. In dieser Phase ist ein empfindliches Gleichgewicht zwischen Kontrolle und Intuition erforderlich, da ich versuche, die Essenz meiner Inspiration einzufangen und gleichzeitig den Ton für sich selbst sprechen zu lassen.

Sobald die Skulpturen geformt und getrocknet sind, werden sie einem Biskuitbrand unterzogen, der den Ton härtet und ihn für die Glasur vorbereitet. Mit dem Glasieren beginnt der wahre Reiz

von Raku. Aus verschiedenen Glasuren wird jedes Stück mit einer Mischung überzogen, die im Brennofen unvorhersehbar reagiert. Hier kommt das Element der Überraschung und Spontaneität ins Spiel, denn das endgültige Ergebnis der Glasur zeigt sich erst nach dem Brennvorgang.


Das Brennen im Gasofen ist eine intensive und aufregende Erfahrung. Die Stücke werden in den Ofen platziert und in kürzester Zeit auf Temperaturen von bis zu 1.000 Grad Celsius erhitzt. Sobald die gewünschte Temperatur erreicht ist, werden die rotglühenden Skulpturen aus dem Ofen genommen und einer Reduktionsumgebung ausgesetzt. Hierfür werden häufig brennbare Materialien wie Sägemehl oder Zeitungspapier verwendet. Durch diesen Prozess entsteht eine einzigartige und unvorhersehbare Oberfläche, wobei die Glasuren Risse, metallischen Glanz und eine Vielzahl von Farben annehmen.

In der letzten Phase werden die heißen Objekte mit Wasser abgeschreckt, wodurch sich die Glasur verfestigt und die Oberfläche noch komplexer wird. Aus diesem Prozess geht jede Skulptur mit ihrem eigenen Charakter hervor, der durch das Zusammenspiel von Feuer, Erde und menschlicher Berührung geprägt ist. Die daraus resultierenden Werke sind unverwechselbar und fangen die Lebendigkeit und Essenz meiner Inspirationen ein.









Mein Bestreben ist es, jeder
Skulptur ein inneres Leben
einzuhauchen und offene Räume zu
schaffen, die Betrachter:innen
einladen, in sie hineinzuschauen
und die verborgenen Tiefen der
Form zu erkunden.

DEEP ROOTS SERIES



KANDAKORO

2024

Starry Night Raku Glaze

Stoneware // 32 X 25 X 29 CM

8 KG



MOSIRKARA

2024

Algae Bloom Raku Glaze
Stoneware // 31 X 20 X 23 CM
6 KG







TSUKUYOMI

2024

Bleu Doré Raku Glaze

Stoneware // 20 X 13 X 13 CM

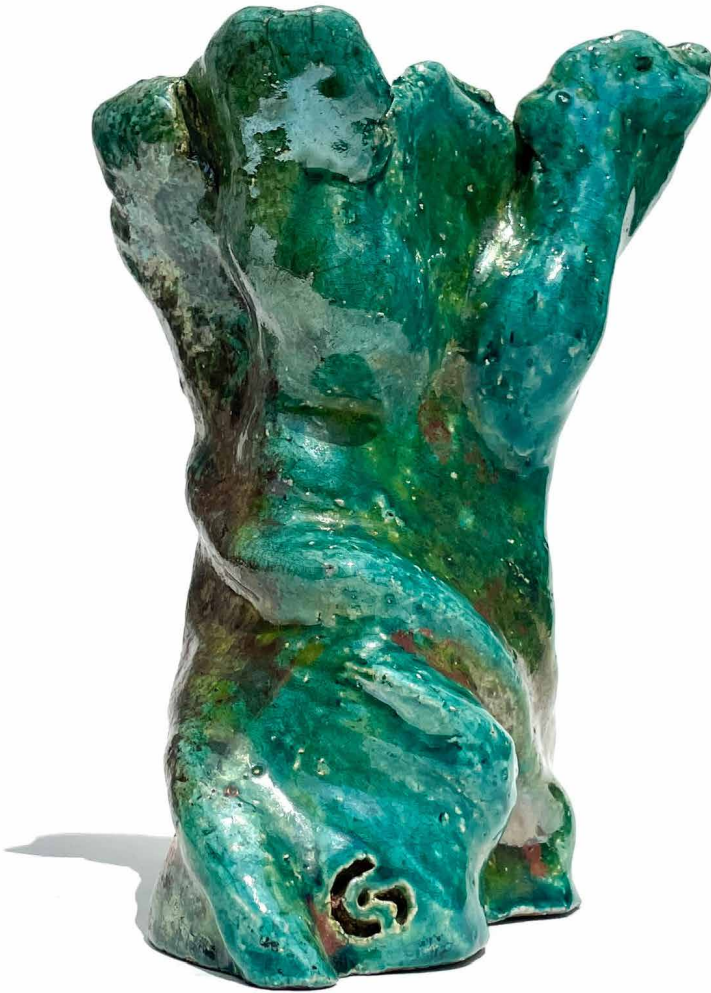
3 KG



AINURAK

2024

Turquoise Raku Glaze
Stoneware // 18 X 13 X 9 CM
1 KG







KIMUN

2024

Forest Raku Glaze

Stoneware // 18 X 13 X 10 CM

1 KG



PIRIKA

2024

Red Earth Raku Glaze
Stoneware // 17,5 X 13 X 12 CM
1,5 KG







TSUKUYOMI

2024

Emerald Raku Glaze

Stoneware // 35 X 30 X 27 CM

11 KG



TOKAPCUP
2024

Sunspot Raku Glaze
Stoneware // 43 X 36 X 27 CM
18 KG







WAKKA-US

2024

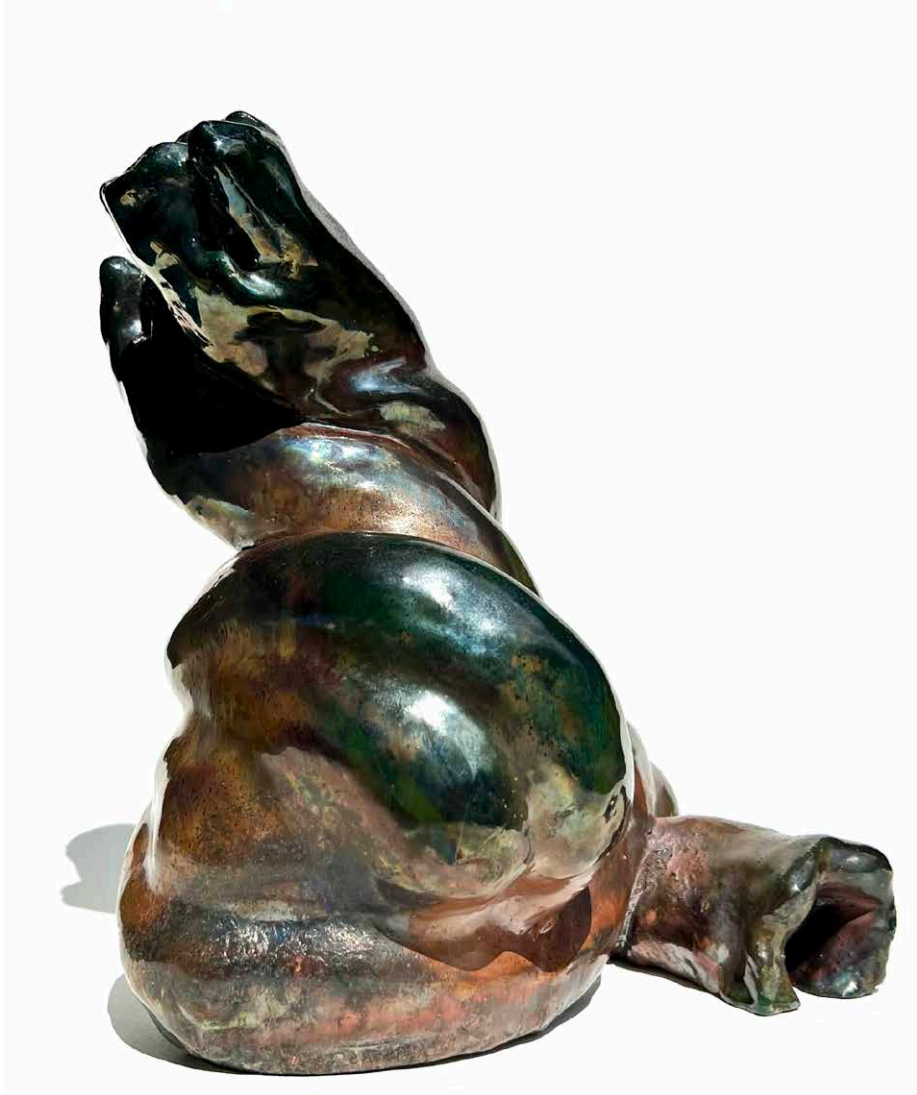
Turquoise and Bleu Doré Raku Glaze
Stoneware // 56 X 32 X 35 CM
20 KG



KUNNECUP

2024

Metallic Flash Raku Glaze
Stoneware // 28 X 28 X 23 CM
5,5 KG







REPUN
2024

Turquoise Raku Glaze
Stoneware // 28 X 27 X 21 CM
6,5 KG



Die Eröffnungsausstellung der glasierten Keramikskulpturen fand am 31. August 2023 im Rahmen des Projekts *Offenes Literaturhaus* in Köln statt. Dieses vom Literaturhaus Köln organisierte Pilotprojekt verfolgt die Absicht, die gemeinschaftliche Nutzung von Ressourcen zu fördern.

Die Ausstellung mit dem Titel *HumaNature Marokko* umfasste fast 20 Werke, darunter die Keramikserie *Dancing Argan Tree*, Aquarelle und Kunstteppiche. Im Rahmen der Eröffnung erweckte eine Tanzvorführung der französischen Freitänzerin Marine Pahin die dreidimensionalen Skulpturen zum Leben.

Im Jahr 2024 wurde die Skulptur *Repun* in der Gruppenausstellung *visions - anima mundi* im Palazzo Albrizzi-Capello in Venedig, Italien, während der 60sten Kunstbiennale von Venedig, die von der ITSLIQUID Group organisiert wurde, vom 7. bis 21. Juni ausgestellt. Außerdem wurde eine Auswahl von Skulpturen in der Galerie VANMAR Contemporary in Madrid, Spanien, als Teil einer Gruppenausstellung mit dem Titel *entre islas* von Anfang März bis zum 15. Mai präsentiert. Weitere ausgewählte Exponate wurden auf verschiedenen internationalen Messen für zeitgenössische Kunst ausgestellt: Grand Casino Art[ist] Meeting in Knokke Heist, Belgien, vom 23. bis 25. August; Art3F Paris, Frankreich, vom 20. bis 22. September; und Art3F Brüssel, Belgien, vom 22. bis 24. November.



An art exhibition gallery with people viewing colorful abstract paintings. The scene is captured from a slightly elevated perspective, looking into a well-lit gallery space. In the foreground, the backs and profiles of several people are visible as they look towards the art. The gallery walls are white and feature several framed abstract paintings with vibrant colors like red, blue, yellow, and green. A man in a dark suit is seen smiling and talking to a woman in a yellow jacket. To the right, a woman in a black dress is engaged in conversation with a man in a light blue shirt. The lighting is warm and focused on the artwork. A dark curtain is visible on the right side of the frame. The word "EXHIBITION" is overlaid in large white letters at the bottom of the image.

EXHIBITION





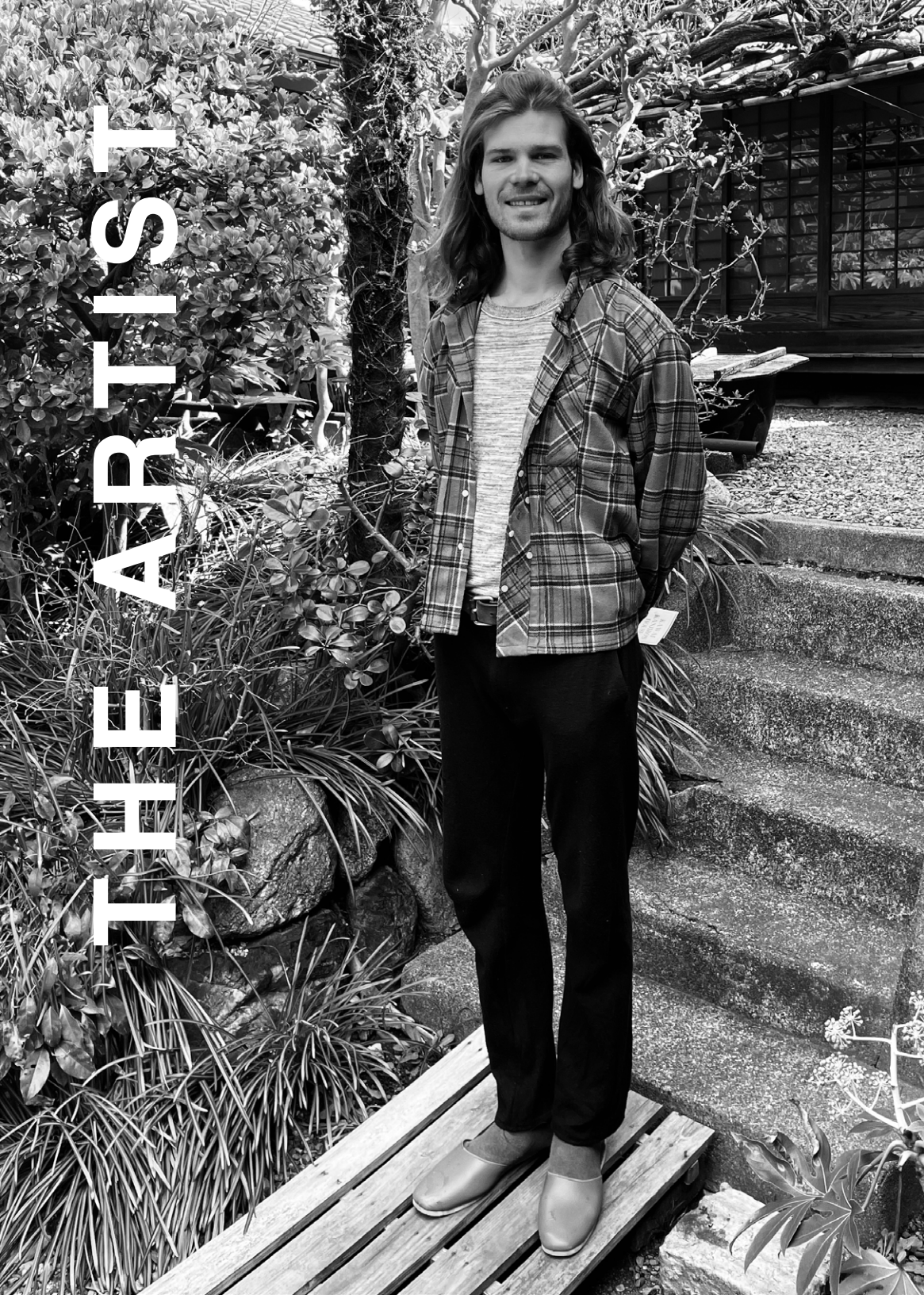








THE ARTIST





A B O U T

Cosimo Gottschall lebt seine Leidenschaft: die Kunst. Schon in jungen Jahren entdeckte er seine Liebe zum Zeichnen und fand Erfüllung in der kreativen Arbeit. „Wenn ich schaffe, steht die Zeit still“, sagt er und bringt damit seine tiefe Hingabe zur Kunst zum Ausdruck.

Obwohl er einen Abschluss in Wirtschafts-ingenieurwesen erwarb, schlug Cosimo einen anderen Weg ein. Nach seinem Studium folgte er seinen innersten Wünschen und begann seine künstlerische Reise, bei der er verschiedene Kunstformen und Materialien erkundete.

Cosimos Neugier und Liebe zu neuen Orten und Kulturen führten ihn 2022 für fast ein Jahr nach Fuerteventura und 2023 für sechs Monate nach Marokko. Dort ließ er sich von den lebhaften Märkten und den kargen Landschaften inspirieren. 2024 verbrachte er zweieinhalb Monate in Japan, wo er seine künstlerische Perspektive erweiterte und neue Inspirationen für sein Schaffen sammelte.

Seine Liebe zur Natur und zum Meer spiegelt sich sowohl in seiner Kunst als auch in seinen Hobbys wider. Cosimo liebt das Surfen und verbringt gerne Zeit am Meer. Sein T4-Camper dient ihm sowohl als Reisemittel als auch als mobiles Atelier, das es ihm ermöglicht, im Freien zu arbeiten und jederzeit neue Abenteuer zu erleben.





IMPRINT - (IMPRESSUM)

Diese Publikation erscheint als Begleitprodukt zu den international geplanten Kunstaustellungen für 2024.

Alle Werke stehen zum Verkauf. Preise und Verfügbarkeit auf Anfrage.

DRUCK

WIRmachenDRUCK GmbH
Deutschland

COPYRIGHT

© 2024 Cosimo Gottschall
Einschließlich Texte, Bilder und Gestaltung

Cosimo Gottschall
Paulistraße 19
50933 Köln
Deutschland

www.cosimogottschall.com
cosimogottschall@posteo.de
Instagram [cosimogottschall](https://www.instagram.com/cosimogottschall)

DANKSAGUNGEN

Ich danke dem Keramik-Atelier *Les Dégourdies* in Marseille für die Unterstützung beim Brennen meiner Arbeiten und für die wertvolle Beratung beim Glasieren.

Mein besonderer Dank gilt außerdem Alys Baillard in Aix-en-Provence, die mir die Raku-Technik beigebracht hat und mir großzügig ihr Atelier, ihre Fähigkeiten und ihre Erfahrung als Keramikbildhauerin anvertraut hat.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS BEZÜGLICH DER AUSSTELLUNG

Die Eröffnungsausstellung der glasierten Keramikskulpturen fand am 31. August 2023 im Rahmen des Projekts *Offenes Literaturhaus* in Köln statt. Dieses vom Literaturhaus Köln organisierte Pilotprojekt verfolgt die Absicht, die gemeinschaftliche Nutzung von Ressourcen zu stärken und wird von der Kunststiftung NRW und der Stadt Köln gefördert.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS BEZÜGLICH DER ARBEIT

Diese Keramikarbeiten wurden zum Teil mit finanzieller Unterstützung der Europäischen Union hergestellt.

Die darin enthaltenen Ansichten können in keiner Weise als offizielle Meinung der Europäischen Union angesehen werden.

Culture Moves Europe ist ein nachfrageorientiertes Mobilitätsprogramm, das Cosimo Gottschall dabei unterstützt hat, an einer internationalen und ergebnisorientierten Mobilität nach Marseille, Frankreich, teilzunehmen. Culture Moves Europe wird vollständig durch das Creative Europe Programm der Europäischen Union finanziert und vom Goethe-Institut umgesetzt.



**Funded by
the European Union**



**OFFENES
LITERATURHAUS**



Stadt Köln



Cosimo Gottschall
www.cosimogottschall.com
cosimogottschall@posteo.de